

Управление образования администрации
муниципального образования Канда拉克шский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровеснику»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Канда拉克шский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 16 апреля 2024 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 16 апреля 2024 г. № 62/3
Директор
И.С.С. Иванкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика «SNAP»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Блинова В.А.,
педагог дополнительного
образования

Канда拉克ша
2024

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Ритмика «SNAP»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика «SNAP» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ритмика «SNAP» художественной направленности создана на основе программы дополнительного образования «Танцевальный коллектив «Радуга» (ритмика)» Кулешова Е.В., педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 2010, г. Москва, 2014г.).

Содержание программы не изменено, увеличено количество часов на практическую часть.

Вид программы: общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа.

Актуальность. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Данная программа – фундаментальная основа основных азов и «начал» танцевального мира.

Актуальность программы определяется включённостью образовательного процесса в процесс развития культурной динамики современного ребенка, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями. Социальный запрос и неудовлетворенность педагога существующими типовыми программами по хореографии определили необходимость разработки данной программы.

Педагогическая целесообразность программы. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Помимо всего прочего, танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе «Ритмика «SNAP» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и гимнастики. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна данной программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 252 часов: 1-ый год обучения – 108 академических часов, 2-ой год обучения – 144 академических часа.

Режим занятий: занятия проводятся: на первом году обучения 3 раза в неделю по 1 часу, на втором году обучения – 2 раза по 2 часа. Продолжительность занятий – 30 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 18 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей), на основании медицинской справки о допуске к занятиям.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать основу танцевальной культуры;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, навыки правильной осанки;
- формировать навыки технически грамотного исполнения программных элементов и движений;
- формировать расширенное представление о танцевальном искусстве.

развивающие:

- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

- развивать общую физическую подготовку, укреплять здоровье;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию);
- развивать мышление, воображение, раскрепощение и проявление творчества в движениях, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- способствовать формированию и развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны **знать:**

- инструктажи по ТБ и ПБ, «правила поведения в хореографическом классе»;
- форма одежды для занятий;
- правила музыкальной игры «Потанцуй со мной, дружок»;
- значение понятий «темп», «ритм», «характер музыки», «чувство ритма», «ритмическое движение»;
- значение музыкального вступления;
- динамические оттенки в музыке;
- правила выполнения строевых упражнений и музыкально-подвижных игр;
- танцевальные движения в упражнениях и играх;
- основные танцевальные шаги;
- значение понятия «Художественное исполнение танцевального образа», «танцевальный этюд», «импровизация»;
- значение понятий «осанка», «пластика», «грация», «танцевальная комбинация»;
- правила выполнения игрового самомассажа;

уметь:

- выполнять музыкально-подвижные игры;
- выполнять строевые упражнения, шаги и переходы;
- ориентироваться в понятиях «темп», «ритм», «характер музыки», «чувство ритма», «ритмическое движение»;
- «вступать» правильно под музыку;
- различать динамические оттенки в музыке;
- выполнять танцевальные движения в упражнениях и играх;
- правильно «держат» осанку;
- ориентироваться в понятиях «пластика», «грация»;
- выполнять танцевальные комбинации;

- выполнять игровой самомассаж.

Обучающиеся по окончании **2 года обучения** должны **знать:**

- правила поведения на занятиях;
- правила выполнения игры «Здравствуй, это Я»;
- правила выполнения общеразвивающих упражнений;
- правила выполнения музыкально-подвижных игр;
- правила выполнения хореографических упражнений;
- правила выполнения танцевально-ритмической гимнастики;
- особенности русского народного танца; понятия «пляска», «хоровод»;
- характерные движения русского народного танца;
- правила выполнения пальчиковой гимнастики;
- значение понятия «эстрада», «особенности эстрадного танца»;
- правила выполнения эстрадных танцевальных движений, манера исполнения;
- правила выполнения упражнений с предметами;
- значение понятия «Бальный танец»;
- особенности бального танца;
- правила выполнения основных танцевальных движений бального танца;
- значение понятий «танцевальное творчество», «ритмическая формула» и особенностей их выполнения;
- значение понятия «коммуникативные танцы», их предназначение и особенности выполнения;
- значение понятия «креативная гимнастика», её особенности и правила выполнения;
- особенности выполнения игрового самомассажа;
- особенности выполнения танцевальных движений и упражнений;

уметь:

- выполнять программные игры;
- выполнять программные общеразвивающие упражнения;
- выполнять музыкально-подвижные игры;
- выполнять хореографические движения, упражнения;
- выполнять танцевально-ритмическую гимнастику;
- ориентироваться в особенностях русского народного танца, в понятиях «пляска», «хоровод»;
- выполнять простейшие характерные движения русского народного танца;
- выполнять пальчиковую гимнастику;
- ориентироваться в понятиях «эстрада», «особенности эстрадного танца»;
- правильно выполнять простейшие эстрадные танцевальные движения со свойственной манерой исполнения;

- выполнять упражнения с предметами;
- выполнять основные танцевальные движения бального танца;
- ориентироваться в понятиях «танцевальное творчество», «ритмическая формула» и особенностях их выполнения;
- ориентироваться в понятии «коммуникативные танцы», воспроизводить простейшие их движения;
- выполнять простейшие упражнения креативной гимнастики;
- выполнять игровой самомассаж;
- выполнять танцевальные движения и упражнения.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию, личностное самоопределение, устойчивая мотивация и познавательный интерес к хореографической деятельности.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танец в игре				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра
1.2	Азбука музыкально-ритмических движений	8	1,5	6,5	Контрольные упражнения
1.3	Играя, танцуем	12	1	11	Игра
1.4	Спорт и танец	12	1	11	Контрольные упражнения

1.5	Пластика в танце	16	1	15	Контрольные упражнения
	Итого	49	5	44	
2.	В мире танца				
2.1	Выражаем образ в танце	8	1	7	Контрольные задания
2.2	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	16	0,5	15,5	Игра
2.3	Игровое танцевальное творчество	8	0,5	7,5	Игра
2.4	Ритмические фантазии	8	0,5	7,5	Контрольные задания
2.5	Креативная гимнастика	6	0,5	5,5	Контрольные упражнения
2.6	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	12	-	12	Игра
2.7	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	59	3	56	
	Всего по программе	108	8	100	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Танец в игре

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (0,5 часа). Введение в программу. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (0,5 часа). Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок» (входящая диагностика).

Тема 1.2. Азбука музыкально-ритмических движений

Теория (1,5 часа). Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика (6,5 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения. Музыкально-подвижные игры. Хореографические упражнения. Игропластика.

Тема 1.3. Играя, танцуем

Теория (1 час). Танцевальные движения в упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика (11 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 1.4. Спорт и танец

Теория (1 час). Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика (11 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика.

Тема 1.5. Пластика в танце

Теория (1 час). Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика (15 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Игропластика. Игровой самомассаж.

Раздел 2. В мире танца

Тема 2.1. Выражаем образ в танце

Теория (1 час). Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика (7 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами. Акробатические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.

Тема 2.2. Танцы, игры, упражнения для красивого движения

Теория (0,5 часа). Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика (15,5 часа). Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами. Танцевальные шаги. Акробатические упражнения. Игропластика. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.

Тема 2.3. Игровое танцевальное творчество

Теория (0,5 часа). Объяснение понятия «Танцевальная комбинация».

Практика (7,5 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж. Игропластика.

Тема 2.4. Ритмические фантазии

Теория (0,5 часа). Объяснение понятия «Художественное исполнение танцевального образа».

Практика (7,5 часов). Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Хореографические упражнения. Акробатические упражнения. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 2.5. Креативная гимнастика

Теория (0,5 часа). Объяснение понятия «Креатив», «креативная гимнастика».

Практика (5,5 часов). Креативная гимнастика. Игроритмика. Акробатические упражнения. Игропластика. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 2.6. Сюжетные занятия (игры-путешествия)

Практика (12 часов). Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Креативная гимнастика. Игроритмика. Игропластика. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцы. Игровой самомассаж.

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика (1 час). Открытое занятие.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы танца				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Слушаем и фантазируем	16	-	16	Игра
1.3	Характер музыки и движение	16	-	16	Контрольные задания
	Итого	34	1	33	
2.	Танцевальный микс				
2.1	Русский народный танец	18	3	15	Контрольные упражнения
2.2	Эстрадный танец. Танец с предметами	18	3	15	Контрольные упражнения
2.3	Бальный танец	10	2	8	Контрольные упражнения
2.4	Игровое танцевальное творчество	14	3	11	Игра
2.5	Ритмические фантазии	14	2	12	Контрольные задания
2.6	Коммуникативные танцы	16	3	13	Контрольные упражнения
2.7	Креативная гимнастика	10	-	10	Контрольные упражнения
2.8	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	8	-	8	Игра
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	110	16	94	
	Всего по программе	144	17	127	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Основы танца

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу второго года обучения. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды.

Практика (1 час). Игра «Здравствуй, это Я».

Тема 1.2. Слушаем и фантазируем

Практика (16 часов). Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение выполнения творческих заданий. Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения. Музыкально-подвижные игры. Хореографические упражнения. Игропластика.

Тема 1.3. Характер музыки и движение

Практика (16 часов). Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение выполнения творческих заданий. Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги.

Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Раздел 2. Танцевальный микс

Тема 2.1. Русский народный танец

Теория (3 часа). Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод». Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.

Практика (15 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика.

Тема 2.2. Эстрадный танец. Танец с предметами

Теория (3 часа). Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Правила выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика (15 часов) Строевые упражнения. Игроритмика. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Игропластика.

Тема 2.3. Бальный танец

Теория (2 часа). Объяснение понятия «Бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Правила выполнения танцевальных движений бального танца.

Практика (8 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. ОРУ с предметами. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.

Тема 2.4. Игровое танцевальное творчество

Теория (3 часа). Объяснение понятия «Танцевальное творчество».
Практика (11 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами. Танцевальные шаги. Акробатические упражнения. Игропластика. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.

Тема 2.5. Ритмические фантазии

Теория (2 часа). Объяснение понятия «Ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.
Практика (12 часов). Строевые упражнения. Игроритмика. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж. Игропластика.

Тема 2.6. Коммуникативные танцы

Теория (3 часа). Объяснение понятия «эмоциональный образ. Правила выполнения танцевальных движений коммуникативного танца.
Практика (13 часов). Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения без предмета. Хореографические упражнения. Акробатические упражнения. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 2.7. Креативная гимнастика

Практика (10 часов). Креативная гимнастика. Игроритмика. Акробатические упражнения. Игропластика. Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 2.8. Сюжетные занятия (игры-путешествия)

Практика (8 часов). Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения с предметами, без предметов, с речитативом. Креативная гимнастика. Игроритмика. Игропластика. Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцы. Игровой самомассаж.

Тема 2.9. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Открытое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое оснащение программы. Для реализации программы необходимы:

- оборудованный зеркалами и специальным напольным покрытием хореографический зал;
- фортепиано;
- MP3-плеер, CD-диски, MP3-диски;
- эскизы, схемы, картинки;
- компьютерное оборудование;
- спортивные маты;
- спортивные «кирпичи» (18 пар);
- фитнес-коврики (18 штук);

- скакалка (18 штук);
- гимнастический обруч (10 штук);
- гимнастическая скамейка (4 штуки).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования (специализация – «педагог-хореограф»), концертмейстер.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в концертах с танцевальными номерами, контрольные занятия, выступления перед родителями (открытые занятия).

Мониторинг результатов освоения программы

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- опрос;
- обсуждение;
- упражнения;
- тестирование;
- контрольные задания;
- показательные выступления.
-

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль в течение года** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной

программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.

3. **Промежуточный контроль в конце первого года обучения** проводится в мае: определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

4. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе «Ритмика «SNAP»** проводится в мае в форме проведения отчетного концерта: определяется уровень освоения программы.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей обучающихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Критерии оценки качества исполнения:

Уровень первичных знаний, умений и навыков	
«с» - средний	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане).
«в» - высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«н» - низкий	Неграмотное и невыразительное исполнение движений. Слабая техническая подготовка. Неумение анализировать своё исполнение. Незнание методики исполнения изученного учебного материала.

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные **формы и методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала, анализ, инструктаж, беседа о выпускниках и т. д.;
- наглядный метод – видео-иллюстрация, личный показ педагогом, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – упражнение, игра, творческая импровизация, ритмопластика, танцевальные комбинации, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, конкурс внутри группы, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	<i>Здоровье сберегающая технология</i>	<p>Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с

		<p>возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки); - стимулирующие технологии (тренажные упражнения); - информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера).
2.	<i>Технология коллективногo взаимодействия.</i>	<p>Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».</p> <p>На каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»)</p>
3.	<i>Технология перспективно опережающего обучения</i>	<p>Использование личностного подхода (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность</p>

		заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).
4.	<i>Технология сотрудничества</i>	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Примерный репертуарный план:

№ п/п	Хореографические постановки	Тематика хореографических постановок
1.	«На уроке...»	Детский игровой танец
2.	«Сто тысяч «Почему?»»	Вокально-хореографическая композиция на тему детства
3.	«Весёлая разминка»	Тема спорта, танца, дружбы

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую цель воспитательной работы в ДЮОЦ «Ровесник»: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

П

Л
а
н
о
м
е
р
н
а
я

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
7.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
8.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
9.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
10.	Концерт «День Матери»	Ноябрь
11.	Разработка мультфильма, посвященного мамам	Ноябрь
12.	Международный день толерантности	Ноябрь
13.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
14.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
15.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
16.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
17.	Концерт «С Днем Защитника Отечества»	Февраль
18.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
19.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель», Открытое занятие «Вместе с папой»	Апрель
20.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике	Апрель-май

	социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	
21.	Отчетный концерт	Май
22.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. – Челябинск. 2012.
3. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики: учеб.пособие / Г.Н. Жуков и др.; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – Москва: Гардарики, 2009.
4. Калинина О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научит танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Часть I и II, – Харьков, 2013.
5. Кленова Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам // Народное образование, 2005, №8.
6. Нечаев М.П. Диагностика воспитания школьников. Учебно-методическое пособие. – Москва: ЦГЛ, 2006.
7. Пуртова Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать – Москва: центр Владос, 2003.
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2011.
9. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2011.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.

Календарный учебный график
_____ учебный год

Детское объединение: «РИТМИКА «SNAP», год обучения – 1, количество часов – 108 (3 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	1	Вводное занятие. Введение в программу. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок» (входящая диагностика).		Игра
2.				Теория, практика	1	Азбука музыкально-ритмических движений. Знакомство с темпами, характером музыки. Практика (6,5 часов). Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения.		
3.				Теория, практика	1	Понятие о музыкальном вступлении. Строевые упражнения.		
4.				Теория, практика	1	Динамические оттенки в музыке. Игроритмика.		
5.				Практика	1	Общеразвивающие упражнения.		
6.				Практика	1	Акробатические упражнения.		
7.				Практика	1	Музыкально-подвижные игры.		
8.				Практика	1	Хореографические упражнения.		
9.				Практика	1	Игропластика.		Контрольные упражнения
10.				Теория, практика	1	Игря, танцем. Танцевальные движения в упражнениях и играх. Объяснение правил игры. Строевые упражнения. Игроритмика.		
11.				Теория, практика	1	Танцевальные движения в упражнениях и играх. Объяснение правил игры (закрепление).		

						Строевые упражнения. Игроритмика.		
12.			Практика	1	Игроритмика. Танцевальные шаги.			
13.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец.			
14.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец (продолжение).			
15.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец (закрепление).			
16.			Практика	1	Игроритмика.			Игра
17.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры.			
18.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры (продолжение).			
19.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика.			
20.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика (продолжение).			
21.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика (закрепление).			
22.			Теория, практика	1	Спорт и танец. Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Строевые упражнения. Игроритмика.			
23.			Теория, практика	1	Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение». Хореографические упражнения.			
24.			Практика	1	Строевые упражнения. Игроритмика.			
25.			Практика	1	Хореографические упражнения.			
26.			Практика	1	Хореографические упражнения (продолжение).			
27.			Практика	1	Танцевальные шаги.			
28.			Практика	1	Танцевальные шаги (продолжение).			
29.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.			
30.			Практика	1	Ритмический танец (продолжение).			
31.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика.			Контрольные упражнения
32.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Пальчиковая гимнастика.			
33.			Практика	1	Пальчиковая гимнастика (продолжение).			
34.			Теория, практика	1	Пластика в танце. Беседа о творчестве в танце. Строевые упражнения. Игроритмика.			
35.			Теория, практика	1	Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация». Строевые упражнения.			
36.			Практика	1	Игроритмика. Танцевальные шаги.			
37.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец.			

38.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец (продолжение).		
39.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец (закрепление).		
40.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры.		
41.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
42.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика.		
43.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика (продолжение).		
44.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения.		
45.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения (продолжение).		Контрольные упражнения
46.			Практика	1	Игропластика.		
47.			Практика	1	Игропластика (продолжение).		
48.			Практика	1	Игровой самомассаж.		
49.			Практика	1	Игровой самомассаж (продолжение).		
50.			Теория, практика	1	Выражаем образ в танце. Объяснение понятия «танцевальный образ». Практика (7 часов). Строевые упражнения. Игроритмика.		
51.			Теория, практика	1	Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа. общеразвивающие упражнения с предметами. Игровой самомассаж.		
52.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения с предметами. Игровой самомассаж (продолжение).		
53.			Практика	1	Акробатические упражнения. Танцевальные шаги.		
54.			Практика	1	Акробатические упражнения. Танцевальные шаги (продолжение).		
55.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.		
56.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
57.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные задания
58.			Теория, практика	1	Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений. Строевые упражнения.		

59.			Практика	1	Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами.		Игра
60.			Практика	1	Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами (продолжение).		
61.			Практика	1	Игроритмика. Общеразвивающие упражнения с предметами (закрепление).		
62.			Практика	1	Танцевальные шаги.		
63.			Практика	1	Танцевальные шаги (продолжение).		
64.			Практика	1	Акробатические упражнения. Игропластика.		
65.			Практика	1	Акробатические упражнения. Игропластика (продолжение).		
66.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.		
67.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
68.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
69.			Практика	1	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
70.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.		
71.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж (продолжение).		
72.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж (продолжение).		Игра
73.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж (закрепление).		
74.			Теория, практика	1	Игровое танцевальное творчество. Объяснение понятия «Танцевальная комбинация». Строевые упражнения.		
75.			Практика	1	Игроритмика. Хореографические упражнения.		
76.			Практика	1	Игроритмика. Хореографические упражнения (продолжение).		
77.			Практика	1	Танцевальные шаги. Ритмический танец.		
78.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры. Игровой самомассаж.		

79.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.		
80.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика.		
81.			Практика	1	Игропластика.		Игра
82.			Теория, практика	1	Ритмические фантазии. Объяснение понятия «Художественное исполнение танцевального образа». Строевые упражнения.		
83.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения.		
84.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения (продолжение).		
85.			Практика	1	Хореографические упражнения.		
86.			Практика	1	Акробатические упражнения.		
87.			Практика	1	Ритмический танец.		
88.			Практика	1	Музыкально-подвижные игры.		
89.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные задания
90.			Теория, практика	1	Креативная гимнастика. Объяснение понятия «Креатив», «креативная гимнастика». Практика (5,5 часов). Креативная гимнастика. Игроритмика.		
91.			Практика	1	Креативная гимнастика. Игропластика.		
92.			Практика	1	Акробатические упражнения. Игропластика.		
93.			Практика	1	Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры.		
94.			Практика	1	Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
95.			Практика	1	Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные упражнения
96.			Практика	1	Сюжетные занятия (игры-путешествия). Строевые упражнения.		
97.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения. Креативная гимнастика.		
98.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения. Креативная гимнастика (продолжение).		
99.			Практика	1	Общеразвивающие упражнения. Креативная гимнастика (продолжение).		

100.			Практика	1	Игроритмика. Танцевально-ритмическая гимнастика (закрепление).		Игра
101.			Практика	1	Игропластика. Музыкально-подвижные игры.		
102.			Практика	1	Игропластика. Музыкально-подвижные игры (продолжение).		
103.			Практика	1	Строевые упражнения. Игроритмика.		
104.			Практика	1	Танцы. Игропластика.		
105.			Практика	1	Танцы. Игровой самомассаж.		
106.			Практика	1	Танцы. Игровой самомассаж (продолжение).		
107.			Практика	1	Танцы. Игровой самомассаж (продолжение).		
108.			Практика	1	Итоговое занятие. Открытое занятие.		Открытое занятие

Календарный учебный график

_____ учебный год

Детского объединения «Ритмика «SNAP», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
109.				Теория, практика	2	Основы танца. Вводное занятие. Введение в программу второго года обучения. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Игра «Здравствуй, это Я».		
110.				Практика	2	Слушаем и фантазируем. Прослушивание музыкальных фрагментов. Строевые упражнения.		Игра
111.				Практика	2	Игроритмика. Общеразвивающие упражнения.		
112.				Практика	2	Строевые упражнения. Музыкально-подвижные игры.		
113.				Практика	2	Обсуждение выполнения творческих заданий. Игроритмика.		
114.				Практика	2	Прослушивание музыкальных фрагментов. Игроритмика.		
115.				Практика	2	Акробатические упражнения.		
116.				Практика	2	Акробатические упражнения. Музыкально-подвижные игры.		
117.				Практика	2	Хореографические упражнения. Игропластика.		Игра
118.				Практика	2	Характер музыки и движение. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение выполнения творческих заданий.		Контрольное задание
119.				Практика	2	Музыкально-подвижные игры. Танцевальные шаги.		
120.				Практика	2	Строевые упражнения. Игроритмика.		
121.				Практика	2	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.		
122.				Практика	2	Прослушивание музыкальных фрагментов. Ритмический танец.		
123.				Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Обсуждение выполнения творческих заданий.		Контрольное задание
124.				Практика	2	Ритмический танец.		
125.				Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольное задание

126.			Теория	2	Танцевальный микс. Русский народный танец. Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод».		
127.			Теория, практика	2	Объяснение характерных движений различных русских народных танцев. Игроритмика.		
128.			Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Строевые упражнения.		Контрольные упражнения
129.			Практика	2	Хореографические упражнения. Танцевальные шаги.		
130.			Практика	2	Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Игроритмика.		
131.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Музыкально-подвижные игры.		
132.			Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Ритмический танец.		
133.			Практика	2	Музыкально-подвижные игры. Ритмический танец.		
134.			Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные упражнения
135.			Теория	2	Эстрадный танец. Танец с предметами. Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца.		
136.			Теория, практика	2	Правила выполнения эстрадных танцевальных движений. Общеразвивающие упражнения. Строевые упражнения.		
137.			Практика	2	Строевые упражнения. Игроритмика.		
138.			Практика	2	Танцевальные шаги. Музыкально-подвижные игры.		Контрольные упражнения
139.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцевальные шаги.		
140.			Практика	2	Общеразвивающие упражнения. Игропластика. Ритмический танец.		
141.			Практика	2	Строевые упражнения. Танцевально-ритмическая гимнастика.		
142.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика.		
143.			Практика	2	Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные упражнения
144.			Теория	2	Бальный танец. Объяснение понятия «Бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Правила выполнения танцевальных движений бального танца.		

145.			Практика	2	Строевые упражнения. Игроритмика. Музыкально-подвижные игры.		
146.			Практика	2	ОРУ с предметами. Танцевальные шаги. Ритмический танец.		
147.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмический танец.		
148.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж.		Контрольные упражнения
149.			Теория	2	Игровое танцевальное творчество. Объяснение понятия «Танцевальное творчество».		Игра
150.			Теория, практика	2	Объяснение понятия «Танцевальное творчество». Музыкально-подвижные игры. Игровой самомассаж.		
151.			Практика	2	Танцевальные шаги. Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.		
152.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Игровой самомассаж. Строевые упражнения.		
153.			Практика	2	Общеразвивающие упражнения с предметами. Танцевальные шаги. Акробатические упражнения.		
154.			Практика	2	Акробатические упражнения. Игровой самомассаж.		
155.			Практика	2	Акробатические упражнения. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика.		Игра
156.			Теория	2	Ритмические фантазии. Объяснение понятия «Ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.		
157.			Практика	2	Строевые упражнения. Игроритмика.		Контрольные задания
158.			Практика	2	Игроритмика. Хореографические упражнения.		
159.			Практика	2	Хореографические упражнения. Танцевальные шаги.		
160.			Практика	2	Танцевальные шаги. Ритмический танец.		
161.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика.		
162.			Практика	2	Игровой самомассаж. Игропластика.		Контрольные задания
163.			Теория	2	Коммуникативные танцы. Объяснение понятия «эмоциональный образ». Правила выполнения танцевальных движений коммуникативного танца.		
164.			Теория, практика	2	«Эмоциональный образ». Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения без предмета.		

165.			Практика	2	Общеразвивающие упражнения без предмета. Хореографические упражнения.		
166.			Практика	2	Хореографические упражнения. Акробатические упражнения. Ритмический танец.		Контрольные упражнения
167.			Практика	2	Ритмический танец. Музыкально-подвижные игры.		
168.			Практика	2	Музыкально-подвижные игры. Креативная гимнастика.		
169.			Практика	2	Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика.		
170.			Практика	2	Креативная гимнастика. Креативная гимнастика. Игроритмика.		
171.			Практика	2	Акробатические упражнения. Игропластика.		
172.			Практика	2	Игропластика. Хореографические упражнения.		
173.			Практика	2	Хореографические упражнения. Музыкально-подвижные игры.		
174.			Практика	2	Музыкально-подвижные игры. Танцевально-ритмическая гимнастика.		Контрольные упражнения
175.			Практика	2	Сюжетные занятия (игры-путешествия). Строевые упражнения. Общеобразовательные упражнения с предметами, без предметов, с речитативом.		
176.			Практика	2	Креативная гимнастика. Игроритмика. Танцы. Игровой самомассаж.		
177.			Практика	2	Строевые упражнения. Общеобразовательные упражнения с предметами, без предметов, с речитативом.		
178.			Практика	2	Игропластика. Музыкально-подвижные игры.		
179.			Практика	2	Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцы. Игровой самомассаж.		
180.			Практика	2	Итоговое занятие. Открытое занятие.		Контрольное занятие

Первичная диагностика (первичный контроль)

Цель: определение общего уровня развития ребёнка и его склонности к обучению танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребёнка;
- выявление «природных» способностей к танцу.

Срок проведения: при зачислении в детское объединение (Сентябрь).

Форма проведения: опрос, наблюдение, игра, выполнение творческого задания (Занятие).

Содержание:

Теоретическая часть. Примерные вопросы:

- нравится ли вам танцевать?
- умеете ли вы танцевать?
- а как танцует ваша мама?
- а как танцуете вы дома?
- А как танцует ваш любимый герой из мультфильма?

Практическая часть: ребятам предлагают выполнить следующие задания:

- Выполнить заданные музыкально-ритмические упражнения;
- Поиграть в «импровизацию»;
- Продемонстрировать как выглядят животные, природный мир (игры-упражнения: «лягушка», «змея», «улитка», «солнышко», «брёвнышко», «паучок», «коробочка»).

Критерии оценки:

Уровень первичных знаний, умений и навыков	
«с» - средний	Проявление достаточного интереса к музыкально-ритмической деятельности. Развито чувство ритма; наличие музыкального слуха. Развито умение концентрировать внимание. Координация движений развита недостаточно.
«в» - высокий	Проявление активного интереса к музыкально-ритмическим движениям. Высокий уровень способностей. Развит музыкальный и ритмический слух.
«н» - низкий	Проявление слабого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Не развит музыкальный и ритмический слух. Минимальный уровень способностей к хореографии. Рассеянное внимание. Отсутствует дисциплинированность. Отсутствует пластичность, наличие угловатости.

